

Mainzer Domorgel Disposition (Stand: Februar 2016)

Querhaus

Klais 1928/29 & Kemper 1965

I. Manual C-a³ („Empore I“) Südchorette

Quintade	16'
Prinzipal	8'
Gedackflöte	8'
Gemshorn (C-H neu)	8'
Oktave	4'
Querflöte (C-H neu)	4'
Quintadena	4'
Nasat	2 ^{2/3}
Oktave	2'
Waldflöte	2'
Mixtur VI	1 ^{1/3}
Zimbel III	1/2'
Oboe	8'
Helltrompete	4'
<i>Tremulant</i>	

Pedal C-f¹ Südchorette

Subbaß	16'
Flötbaß	8'
Choralbaß	4'
Trompete	8'

IV. Manual C-a³ Wächterhäuschen, nicht schwellbar Kardinalstrompete 8'

III. Manual C-a³ („Empore II“) Nordwand, schwellbar

Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Quintade	8'
Salizional	8'
Oktave	4'
Rohrflöte	4'
Blockflöte	2'
Terzflöte (ab c ⁰)	1 ^{3/5} 8/9'
None	
Oktävlein	1/2'
Rauschpfeife II	2 ^{2/3}
Mixtur V	1'
Rankett	16'
ged. Trompete	8'
Geigenregal	4'
<i>Tremulant</i>	

Pedal C-f¹ Nordwand

Prinzipal	16'
Gedackt (Transm. II)	16'
Oktavbaß	8'
Quintade (Transm. II)	8'
Pedaloktave	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeife IV (aus Klais-Cornett IV-V)	
Posaune	16'
Trompete	4'

Legende

Klais (1928/29): **schwarz**
Kemper (1962-65): **grau**
Killingen/Breitmann (2003): **rot**

Westchor

Klais 1928/29

II. Manual C-a³ („West I“) Chorgestühl

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Offenflöte	8'
Schweizerpfeife	8'
Nachthorngedackt	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Quinte	2 ^{2/3}
Oktave	2'
Mixtur IV-VI	
Zimbel V	1'
Bombarde	16'
Trompete	8'
<i>Tremulant</i>	

IV. Manual C-a³ („West II“) Chorgestühl, schwellbar

Spitzflöte	8'
Liebl. Gedackt	8'
Unda maris	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	4'
Nachthorn	2'
Nasat	1 ^{1/3}
Siffelöte	1'
Sesquialtera II	2 ^{2/3}
Scharff IV	
Krummhorn	8'
Clairon	4'
<i>Tremulant</i>	

Pedal C-f¹ Chorgestühl

Untersatz	32'
Prinzipal	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Flötbaß	8'
Pedaloktave	4'
Rauschpfeife IV	4'
Posaune	16'
Schalmel	4'
Cornett	2'

Ostchor (2014 stillgelegt)

Kemper 1962

V. Manual C-a³ („Ost I“) Kaiserlogen

Pommer	16'
Prinzipal	8'
Holzflöte	8'
Spitzgambe	8'
Oktave	4'
Quintade	4'
Gedackt	4'
Quinte	2 ^{2/3}
Oktave	2'
Rauschpfeife III	
Scharff IV	
Mixtur VIII	
Spanische Fanfare (horiz.)	16'
Spanische Trompete (horiz.)	8'
<i>Tremulant</i>	

VI. Manual C-a³ („Ost II“) Kaiserlogen, schwellbar

Spitzgedackt	8'
Quintade	8'
Lochflöte	4'
Strichflöte	4'
Prinzipal	2'
Waldflöte	2'
Nonensesquialtera III	
Zwergzimbel V	
Spanische Trombone (horiz.)	8'
Spanische Fanfare (horiz.)	4'
<i>nicht schwellbar</i>	
Salicot	8'
<i>Tremulant</i>	

Pedal C-f¹ Kaiserlogen

Pommer	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Choralbaß	4'
Quintade	2'
Rauschpfeife V	
Spanische Posaune (horiz.)	16'
Spanische Trompete (horiz.)	8'
Spanische Trompete (horiz.)	4'

Generalspieltisch

Kemper 1965

Koppeln

West I/Emp. I (II/I)
Emp. II/Emp. I (III/I)
West II/Emp. I (IV/I)
Ost I/Emp. I (V/I)
Ost II/Emp. I (VI/I)
Emp. II/West I (III/II)
West II/West I (IV/II)
Ost I/Emp. II (V/II)
Ost II/Emp. II (VI/II)
West II/Emp. II (IV/III)
Ost II/Ost I (VII/II)
Emp. I/Ped (I/P)
West I/Ped (II/P)
Emp. II/Ped (III/P)
West II/Ped (IV/P)
Ost I/Ped (V/P)
Ost II/Ped (VI/P)

Spielhilfen

Handregister
4 freie Kombinationen
Handregister zu Kombination
2 freie Pedalkombinationen (A+B)
Zungen ab
Manual 16' ab
32' ab
Empore II ab
Einzelabsteller
Tutti West
Tutti Ost
Tutti Empore
General Tutti
3 Schwelltritte für Manuale III, IV, V
Crescendowalze
Walze ab
Walze West ab
Walze Ost ab
Koppeln in Walze ab

Zwei weitere Kemper-Spieltische

- im Westchorgestühl für West I, West II, Empore II, Ped. West und Nordwand
- im Ostchor für Ost I, Ost II, Ped Ost (2014 stillgelegt)